A. BARRIA
Officier d'Académie et Professeur de Diction

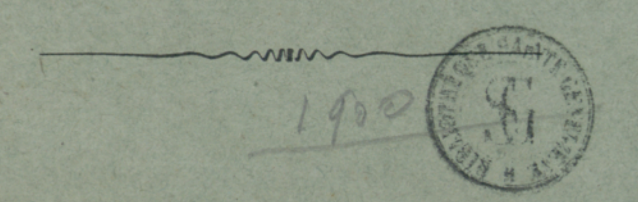
MÉTHODE
RATIONNELLE D'ARTICULATION
PARLÉE ET CHANTÉE

contenant

UN FORMULAIRE DE 50 EXERCICES

A L'USAGE

des Étrangers, Provinciaux, *Chanteurs*, Sourds-Muets et à l'usage de ceux qui pourraient avoir à se corriger d'un *défaut de prononciation*, tels que bégaiement, zézaiement, grasseyement, etc., en vue d'obtenir une parfaite *prononciation française*.



A. BARRIA

Officier d'Académie et Professeur de Diction

MÉTHODE

RATIONNELLE D'ARTICULATION

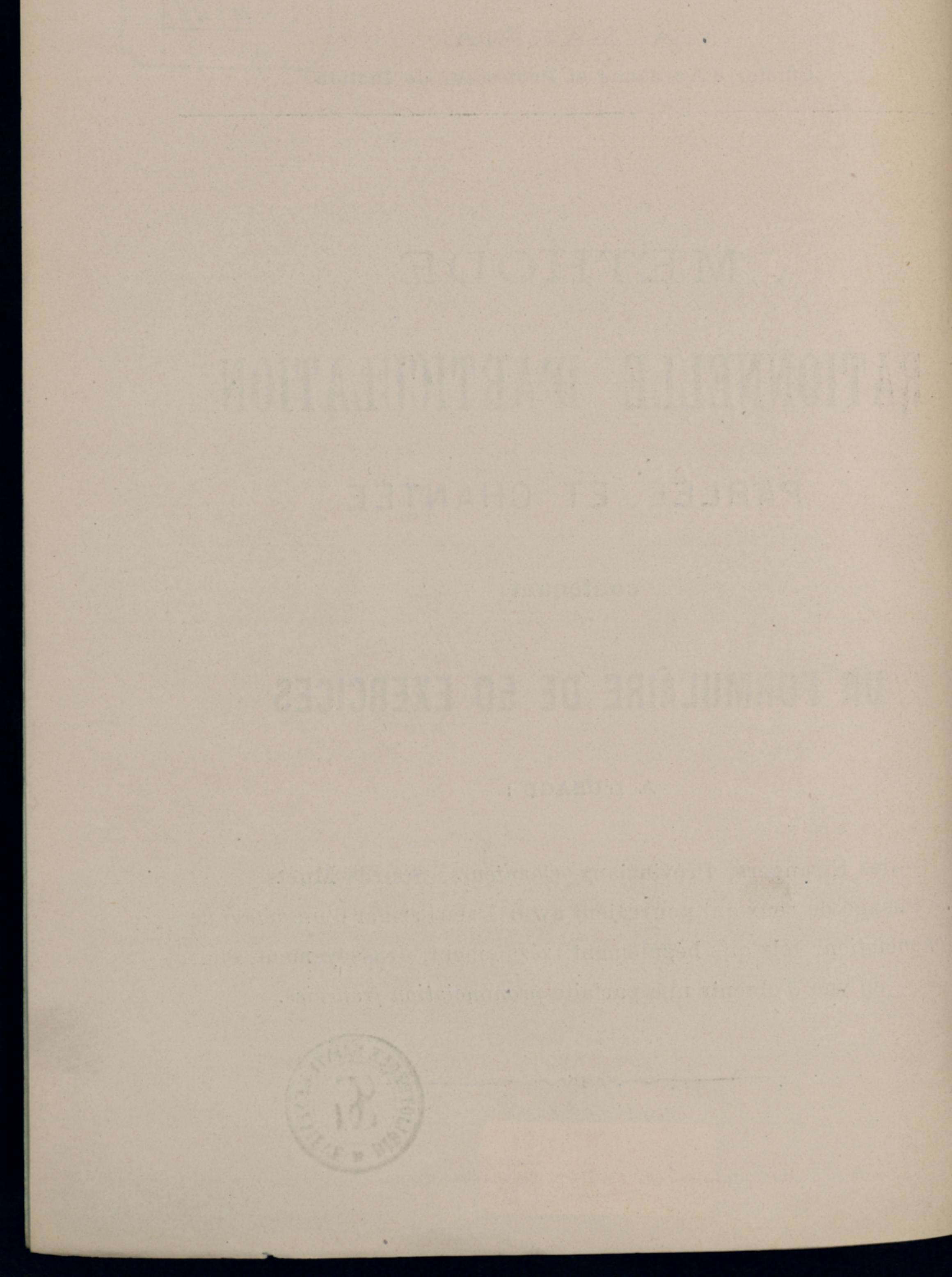
PARLÉE ET CHANTÉE

contenant

UN FORMULAIRE DE 50 EXERCICES

A L'USAGE :

des Étrangers, Provinciaux, *Chanteurs*, Sourds-Muets et à l'usage de ceux qui pourraient avoir à se corriger d'un *défaut de prononciation*, tels que bégaiement, zézaiement, grasseyement, etc., en vue d'obtenir une parfaite *prononciation française*.



A LA MÉMOIRE DE MA BONNE MÈRE

Les hommes n'articuleraient pas si on ne leur apprenait à prononcer chaque mot.

VOLTAIRE.

PRÉFACE

En présentant cet ouvrage au public, mon intention n'est pas de lui offrir un traité de Lecture, ni un ensemble de conseils pour la Déclamation.

Après avoir lu les excellents ouvrages de certains Maîtres en l'art de bien lire et de bien dire, tels que ceux de M. Legouvé, l'éminent Académicien, initiateur célèbre de l'art de la Lecture à haute voix, et M. Dupont-Vernon, notre sympathique et regretté artiste et professeur, il semblerait, dis-je, impossible de fournir de nouvelles théories de ce genre.

Non, ma tâche est toute autre, et tout en étant de beaucoup plus aride, je n'hésiterai pas à aborder une question qui est, à n'en pas douter, de la plus haute importance, car elle représente le point de départ de tous principes de Diction.

Je voudrais premièrement, fournir à tous, d'une façon Méthodique, aux Etrangers et aux Provinciaux, les moyens de posséder une prononciation française pure, nette et précise.

Après avoir mis en pratique l'enseignement que j'expose, ce sera ensuite à chacun, de donner à la diction, le coloris voulu, la justesse des inflexions, l'expression vraie des sentiments, qu'il m'est impossible de détailler ici, car ce serait sortir du plan que je me suis tracé.

La Parole est un don naturel, mais si la Nature s'est montrée prodigue

envers ceux qui jouissent d'une Diction parfaite, elle n'a pas agi de même pour d'autres, cependant elle a laissé à tous la facilité, les moyens intellectuels de réparer par l'étude, l'exercice, le travail, les défauts de prononciation.

C'est ce *travail* que j'ai entrepris de soumettre aux personnes désireuses de se débarrasser d'un vice de Prononciation, d'un accent provincial ou étranger.

L'année dernière j'ai eu l'avantage de présenter à mes chers élèves un *appareil d'articulation* que j'ai dénommé « Le Prononciator ».

Ce n'est qu'après de longues et minutieuses observations, notées au cours de mon enseignement, sur la plupart de mes élèves, que j'ai été amené à inventer cet appareil. Les élèves qui ont employé le « *Prononciator* », (lequel est d'un usage fort simple), et qui se sont appliqués à l'étude de nos « Exercices Méthodiques », ont fait en quelques mois de réels progrès. Ce résultat m'a montré qu'il était de toute nécessité de grouper un ensemble d'*Etudes spéciales* de *prononciation* et d'*articulation*, indispensable aux élèves, et pouvant guider les professeurs de Lecture et de Récitation des Ecoles ou Lycées, ainsi que tous ceux qui s'occupent de l'enseignement de la Diction.

De plus, comme ce Recueil de Formules devra servir également aux élèves cultivant l'Art du Chant, il était indispensable d'établir un moyen d'union entre le Chant et la Diction, pour fournir aux élèves de Chant, la ressource d'étudier de façon pratique « l'articulation chantée ».

C'est ainsi que chacune de ces formules aura une gamme appropriée.

Les obstacles que j'ai rencontrés dans la composition de la plupart des exercices contenus dans ce Recueil et qui font l'objet d'une *Nouvelle Méthode d'enseignement*, m'ont valu bien des heures de découragement, et je serais largement récompensé de mes efforts si ce *Nouveau Système d'Etudes* trouvait un accueil sympathique auprès de mes aimables lecteurs et élèves : c'est le meilleur vœu que je puisse former.

Avant de terminer, j'ose dire à tous ceux qui ont le vif désir de rectifier leur mauvaise prononciation : « Travaillez chaque jour régulièrement, persistez dans vos efforts, et en peu de temps vous serez étonnés vous-mêmes du résultat obtenu, mais n'*oubliez pas* que les progrès que vous désirez acquérir par l'étude de ces Exercices seront en *raison directe avec la somme de volonté que vous aurez employée.*

I

De l'Art de la Parole

(Son importance à tous les points de vue)

II

De la Mauvaise Articulation et des divers défauts de prononciation

(Grasseyement, Bégaiement, Zézaiement, etc., etc.)

et du moyen de les corriger par l'emploi de mes exercices d'articulation parlée et chantée

III

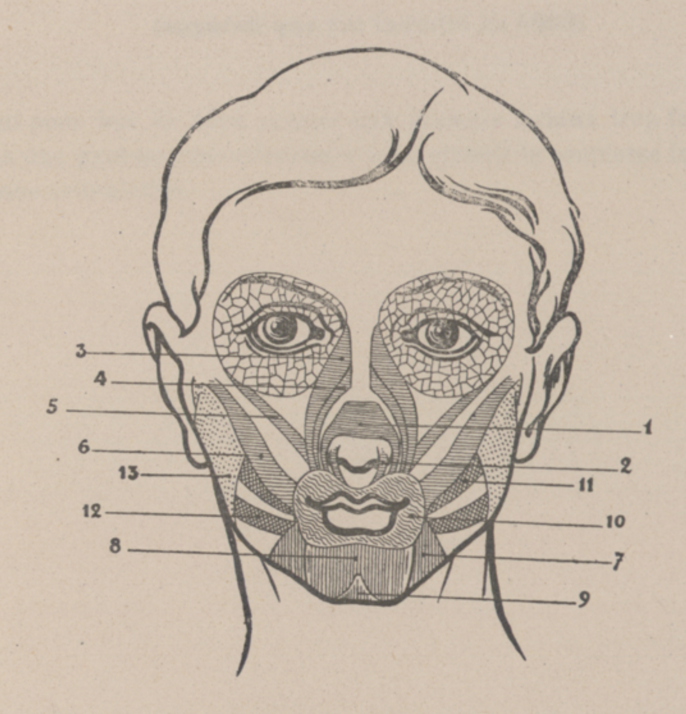
Du rôle des Muscles de la Face dans l'Articulation

(L'articulation des mots dépend de l'élasticité plus ou moins grande des muscles faciaux)

J'ai pensé que la nomenclature des muscles intéresserait davantage les jeunes élèves en les figurant par la gravure ci-dessous.

Pour faciliter aux élèves la recherche, sur ce croquis, des muscles qui doivent nous occuper, je les ai classés de quatre façons distinctes :

1° Les muscles releveurs des lèvres et des ailes du nez.
2° Les muscles abaisseurs de la mâchoire inférieure.
3° Le muscle servant à l'articulation des lèvres.
4° Les muscles attirant plus ou moins la commissure des lèvres en arrière.



1. Le transverse du nez.
2. Le myrtiforme.
3. Le releveur externe.
4. Le releveur interne.
5. Le petit zygomatique.
6. Le grand zygomatique.

7. Le triangulaire des lèvres.
8. Le carré du menton.
9. La houppe du menton.

10. L'orbiculaire des lèvres.

11. Le risorius de santorini.

12. Le buccinateur.
13. Le masséter, qui relève la mâchoire pendant la mastication.

L'orbiculaire des paupières.

IV

Création du “ Prononciator ”

(appareil que j'ai inventé en 1899)

Ayant pour but de faire exercer aux muscles faciaux trop faibles ou trop engourdis une gymnastique nécessaire pour obtenir la souplesse indispensable à toute bonne articulation.

V

Point de Départ et But de ma Méthode

Basée sur la combinaison des sons entre eux, *sons graves* et *sons ouverts*.

Adaption d'un exercice de Chant à chacune de mes 50 formules, devant servir aux élèves de Chant et ayant pour but de poser la voix des élèves des Cours de Prononciation.

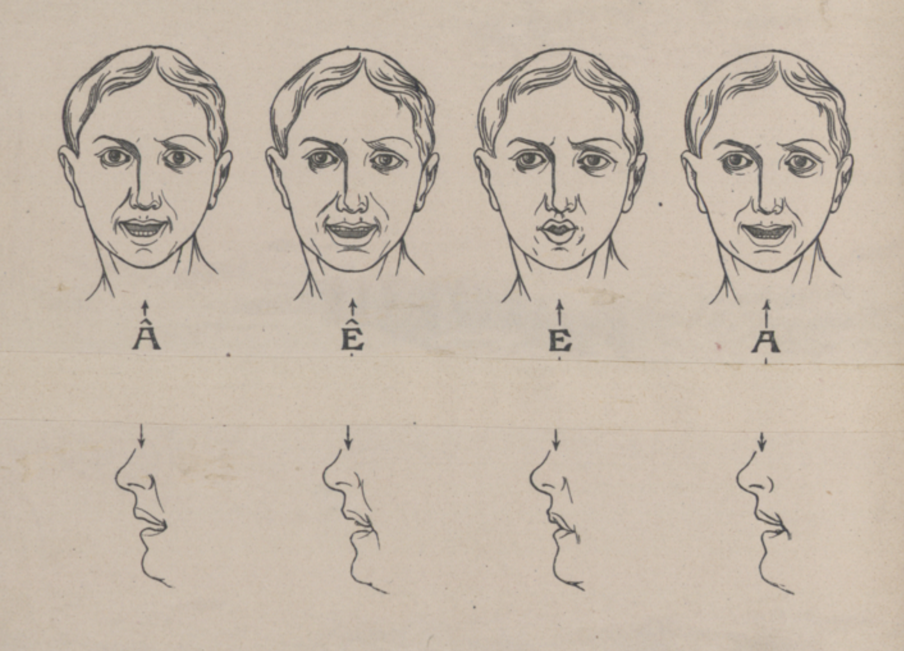
Emploi du Métronome.

Le point de départ de ma méthode fut donc la combinaison des ce principe, je m'arrêtai donc à ceci :

Â	Ê	E	A
Son grave	Son ouvert	Son grave	Son aigu

On peut dire que tous les sons ouverts sont des sons aigus.

Afin de faire comprendre aux élèves le mécanisme de ces diverses schémas donnant l'articulation des lèvres, vue de face et vue de profil.



A La bouche doit s'ouvrir naturellement de 2 ou 3 c/m en hauteur.

Ê La bouche s'ouvre un peu vers les oreilles.

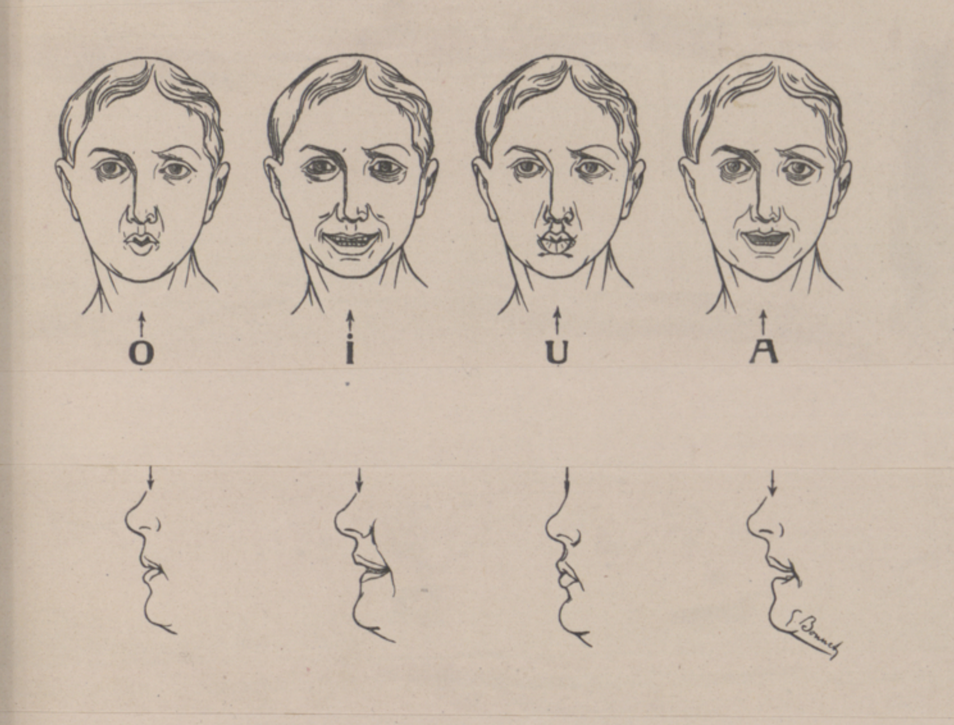
E Les lèvres se rapprochent et avancent légèrement.

A La commissure nes lèvres est attirée en arrière.

sons-voyelles d'après leur phonation et leur valeur réelle. — Partant de

O	I	U	A
Son grave	Son ouvert	Son grave	Son aigu

articulations, j'ai pensé qu'il était bon de les faire représenter par quelques



O Les lettres s'avancent davantage que pour **Ê**.

I La commissure des lèvres est attirée en arrière le plus possible.

U Les lèvres s'avancent le plus qu'il est possible de le faire

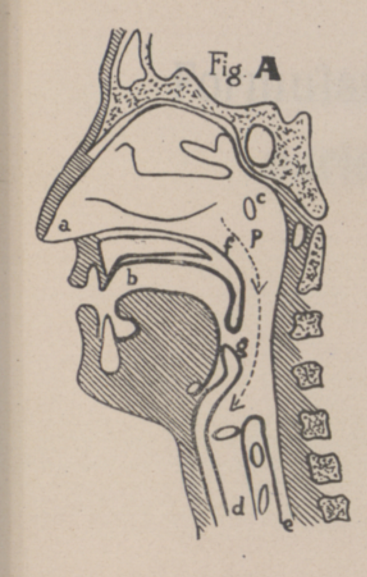
Des différentes émissions de Voix

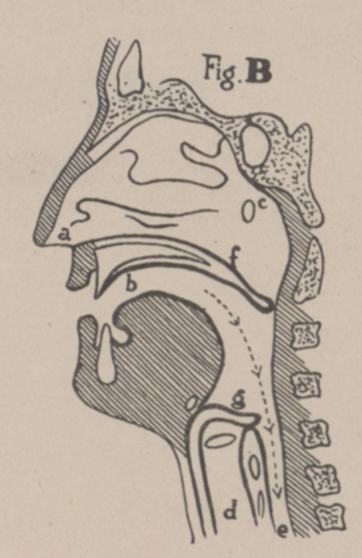
Du Nasillement

Lequel a lieu lorsque le voile du palais a une position verticale ; et si au contraire le voile du palais est soulevé, l'expiration des sons aura lieu par la cavité buccale.

Les deux figures ci-dessous, empruntées au livre de M. de Meyer (1), nous feront comprendre à quel moment se produit la voix nasillarde.

Dans les deux figures, la lettre *a* désigne les fosses nasales; *b*, la cavité buccale; *d*, la trachée artère, et *f*, le voile du palais.
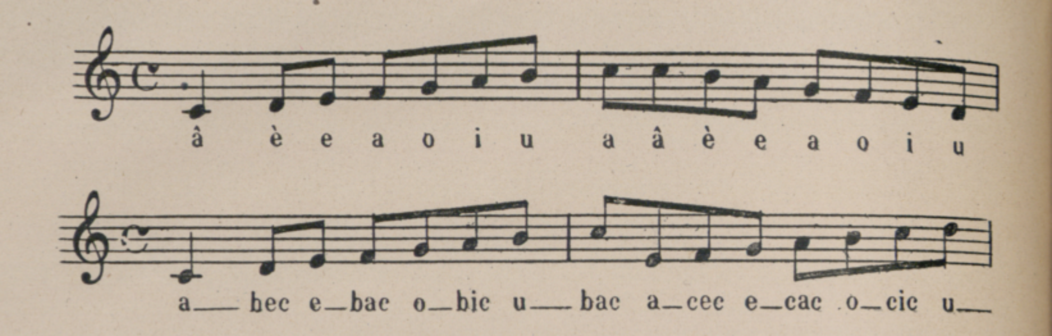




Dans la figure A, le voile du palais est représenté pendant et fermant la cavité buccale; dans la figure B, on le voit fermé et soulevant les fosses nasales.

Une de mes élèves, ayant ce défaut du nasillement, est arrivée insensiblement à s'en corriger par l'étude de mes premiers exercices. Cette élève ne savait pas, au début, faire de différence entre les sons graves et les sons ouverts. L'étude des sons ouverts lui a fait disparaître son défaut.

(1) Les organes de la parole.

III

Formulaire d'articulation parlée et chantée
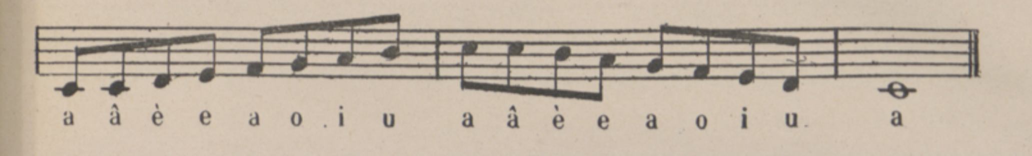


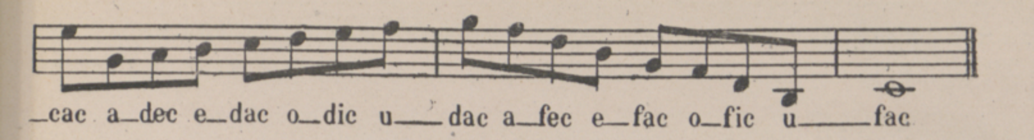
EXPLICATION DE L'EXERCICE

Avant de commencer cet exercice, le professeur aura le soin de faire articuler à l'élève chacune des voyelles indiquées ci-dessus. Quand l'émission en sera bien distincte, l'élève les articulera en mesure, en mettant le curseur du Métronome à 120°. On passera ensuite à l'articulation de chaque consonne (page) Dès que l'élève saura prononcer nettement toutes les lettres, le professeur fera dire l'exercice en mesure *(120°)* en exigeant surtout le jeu *alternatif des muscles* qui donneront aux lèvres le mouvement d'avant et d'arrière et vice-versa.

L'*articulation oit être énergique* pour être distincte. Enfin quand les formules de ce 1[er] exercice seront sues et bien articulées, le professeur pourra permettre à l'élève de les chanter en s'accompagnant au piano s'il lui est possible ; mais veiller surtout à ce que l'élève, entraîné par le rythme de la musique n'ait une tendance à accentuer la 1[re] note de chaque temps en articulant moins la 2[me] .

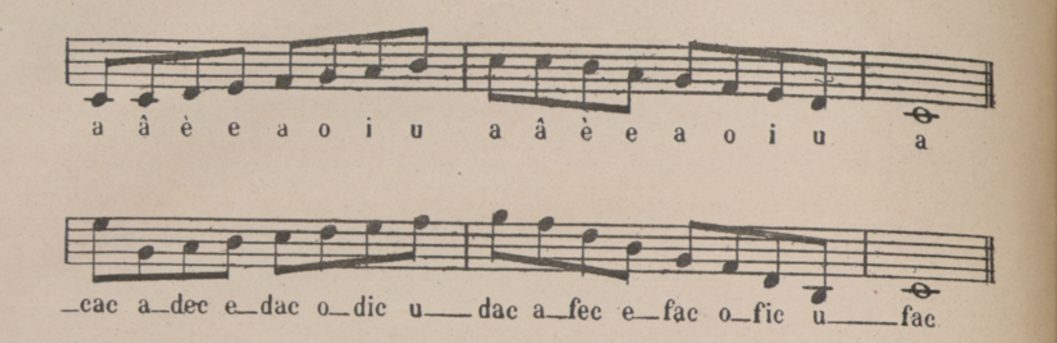
Dans le chant, l'articulation devra être encore plus *nette* et plus *vigoureuse* que dans la voix parlée, le piano couvrant toujours un peu la voix.





1er EXERCICE

âbec	ebac	obic	ubac
âkec	ecac	okic	ucac
âdec	edac	odic	udac
âfec	efac	ofic	ufac
âguec	egac	oguic	ugac
âjec	ejac	ojic	ujac
âlec	elac	olic	ulac
âmec	emac	omic	umac
ânec	enac	onic	unac
âpec	epac	opic	upac
ârec	erac	oric	urac
âsec	esac	osic	usac
âtec	etac	otic	utac
âvec	evac	ovic	uvac
âxec	exac	oxic	uxac
âzec	ezac	ozic	uzac

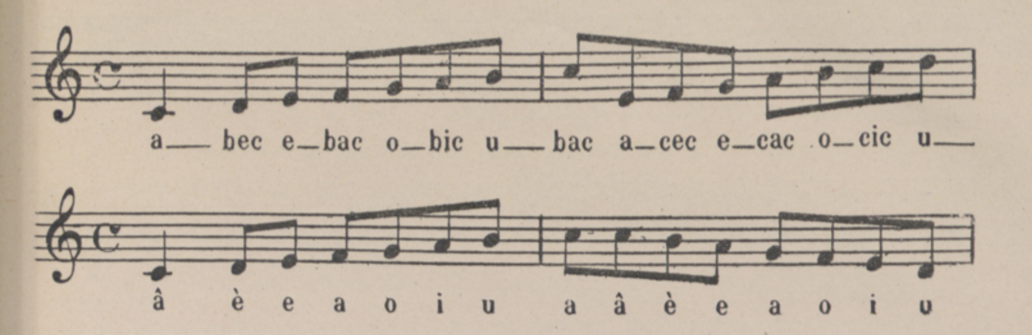


2e EXERCICE DE CHANT VARIÉ

Explication

DE

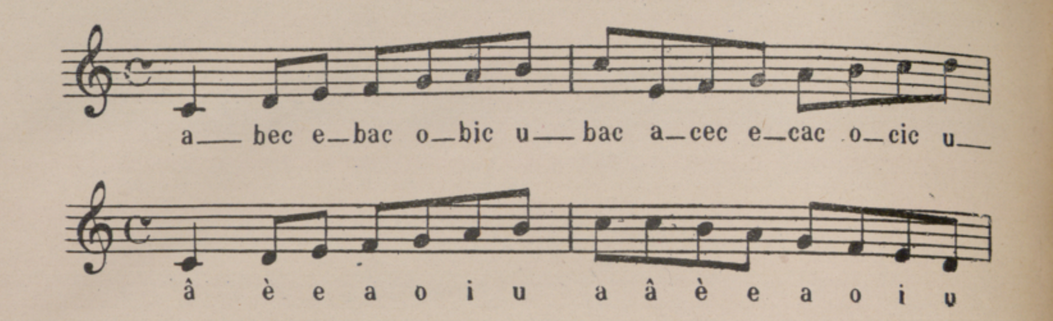
L'EXERCICE



2e EXERCICE DE CHANT VARIÉ

2e Exercice (*1er de Vibration*)

âbrec	ebrac	obric	ubrac
âcrec	ecrac	ocric	ucrac
âdrec	edrac	odric	udrac
âfrec	efrac	ofric	ufrac
âgrec	»		
âjrec			
âbrec			
âmrec			
ânrec			
âprec			
ârrec			
âsrec			
âtrec			
âvrec			
âxrec			
âzrec			



46e EXERCICE
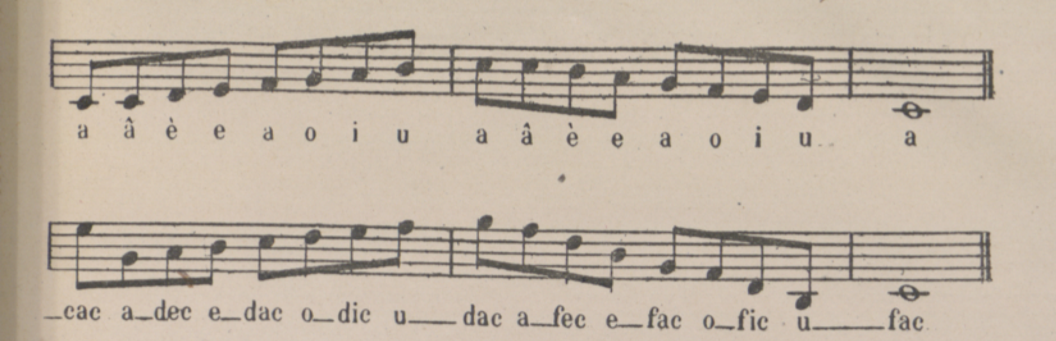
F combiné avec toutes les autres lettres

âfec	âfac	âfic	âfac
fâ-ec	fâ-ac	fâ-ic	fâ-ac
efbec	efbac	ebfic	ebfac
fbelec	fbelac	bfelic	bfelac
ofcec	ofcac	ocfic	ocfac
fcolec	fcolac	cfolic	cfolac
ufdec	ufdac	udfic	udfac
fdulec	fdulac	dfulic	dfulac

âfgec
fgâlec

efjec
fjelec

oflec
flolec



46e EXERCICE

(Suite)

ufmec	ufmac	umfic	umfac
fmulec	fmulac	mfulic	mfulac
âfnec	»	»	»
fnâlec	»	»	»
efpec	»	»	»
fpelec	»	»	
ofrec	»	»	
frolec	»	»	
ufsec	»	»	
fsulec	»	»	
âftêc	»	»	
ftâlec	»	»	
efvec	»	»	
fvelec	»	»	
ofxec	»	»	
fxolec	»	»	
ufzec	»	»	
ufzlec	»	»	

ABRÉGÉ DES 50 EXERCICES

2e *Exercice*	abrec	ebrac	obric	ubrac	1er de vibration
3e —	bâta	badè	bâti	bâda	â et T. D.
4e —	bâtra	bâdrè	bâtri	bâdra	2e de vibration
5e —	beda	betè	bedi	beta	e et D. T.
6e —	bedra	betrè	bedri	betra	3e de vibration
7e —	boza	bosè	bozi	bosa	o et Z, S,
8e —	bozra	bosrè	bozri	bosra	4e de vibration
9e —	buma	bunè	bumi	buna	u et M. N.
10e —	bifâ	bive	bifo	bivu	i et F. V.
11e —	bumra	bunrè	bumri	bumra	5e de vibration
12e —	bifrâ	bivre	bifro	bivru	6e de vibration

13e	*Exercice*	bâ-ec	bâ-ac	ba-ic	bâ-ac	révision des voyelles
14e	—	bo-ax	be-ix	bu-ex	bâ-ix	
15e	—	borax	berix	burex	bârix	7e de vibration
16e	—	balrec	melrac	bolric	pulrac	8e de vibration
17e	—	beuré	beurè	beurai	beurais	eu ai
18e	—	beué	beaué	boué	bœué	eu, eau ou. œu
19e	—	bafrei	bevreil	bofrai	buvrail	ei, eil ai, ail
20e	—	batran	bindren	bitron	bèdrun	an, en, in on, un
21e	—	badrian	bintrien	bitrion	bètrium	ian, ien ion, iun
22e	—	biadroi	bièttrui	biadroa	biutrsûa	ia, iè, iu oi, ui, oa ouâ
23e	—	bèsâje	bâzeje	bisoje	bazuje	S Z
24e	—	bassaje	bossèje	bussije	bessaje	SS

25e	*Exercice*	âbadriu	èbetriau	ibodrieu	èbutriou	14e de vibration iu, iau ièu, iou
26e	—	phabasraje	phibosrèje	phèbusrije	phabesraje	PH et J 15e de vibration
27e	—	babebibo	papepipo	bapebipo	pèbupibo	B. P.
28e	—	bâpèbepa	bopibupa	pâbèpeba	pobipuba	B P
29e	—	abnec	ebgnac	oblic	ubmac	double consonne
30e	—	bâlec	melac	bolic	pulac	L
31e	—	blâ glè	ble gla	blo gli	blu gla	double consonne
32e	—	bâsèje	bezaje	bosije	buzaje	S Z et J
33e	—	bâssèje	bezaje	bossije	buzaje	SS et Z, J
34e	—	sbabsec	sbebsac	sbobsiè	sbubsac	SB, BS
35e	—	beuré	beauré	bouré	bœuré	16e de vibration
36e	—	sbabsrec	sbebsrac	sbobsric	sbubsrac	17e de vibration

37e	*Exercice*	bâk sec	bâxac	bâk sic	bâxac	x = ks
38e	—	châbèt	cheba	chobi	chuba	articulation chuintante
39e	—	chêbeu	chibeau	chabeur	chèbou	même avec fausses diphths
40e	—	châbret	chebra	chobri	chubra	18e de vibration
41e	—	chèbreu	chibrau	chabreur	chèbrou	19e de vibration
42e	—	bâchèseja	bechasoji	bochisuja	buchasoji	articulations chuintantes
43e	—	basuèchize	bèsuichèza	bichuasiju	basuichèzo	même avec voyelle et Z
44e	—	basuèchrize	besuichrèjâ	bisuachrizu	basuichrèzo	20e de vibration
45e	—	bchalchecja	bchechicju	bchilchucja		
		articulation de doubles consonnes.				
46e	—	**F** combiné avec toutes les autres consonnes				
47e	—	M combiné	»	»	»	»
48e	—	P »	»	»	»	»
49e	—	S »	»	»	»	»
50e	—	T »	»	»	»	»

TABLE DES MATIÈRES

I

II

III

L'Imprimeur-Gérant J. Couturier, 3 et 48 Rue de Paris, Vincennes — 15 Exemplaires

